

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММАМ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ДАРГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

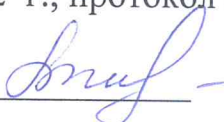
Рабочая программа дисциплины «*Методика преподавания родной литературы*» (даргинской) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Э.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Акамов А.Т.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения родной (даргинской) литературе, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения родной (даргинской) литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | СРС | Форма промежуточной аттестации |
|---------|-----------------|--|----------------------|-----|--------------|--|-----|-------|--------------------------------|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | СРС | | |
| | | из них | | | | | | | |
| Лекции | | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | | | |
| 4 | 108 | 40 | 16 | | 24 | | | 32+36 | экзамен |

Заочная форма обучения

| Курс | Учебные занятия | | | | | | | СРС | Форма промежуточной аттестации |
|--------|-----------------|--|----------------------|-----|--------------|--|-----|-----|--------------------------------|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | СРС | | |
| | | из них | | | | | | | |
| Лекции | | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|---|--|---|--|--|------|---------|
| 3 | 108 | 12 | 8 | | 4 | | | 87+9 | экзамен |
|---|-----|----|---|--|---|--|--|------|---------|

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» является подготовка студентов к происхождению педагогической практики по родной и дагестанской литературе в сельской школе, а также к профессии учителя. При изучении этой дисциплины большое внимание уделяется специфике преподавания родной литературы (многоязычие, жанровые различия, способы отражения действительности – творческие методы, особенности стихосложения, и т.д.). Студенты будут ознакомлены со школьными программами, их структурой, достоинствами и недостатками, с принципами составления. В процессе изучения дисциплины уделяется внимание вопросам истории изучения родной литературы в школе, опыту известных методистов и первых составителей учебников и учебных пособий по родной литературе.

Данной целью обусловлены следующие задачи:

- 1) овладение методическими приемами объяснения и выявления идейного содержания и художественных особенностей изучаемого литературного произведения;
- 2) формирование у школьников самостоятельного мышления по оценке художественных произведений;
- 3) воспитание школьников в духе любви к литературе вообще, к родной художественной словесности в частности;
- 4) привитие навыков анализа и понимания содержания художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|--|---|--|---|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p> | <p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p> | <p>Устный опрос, тестирование, рефераты, проект, эссе</p> |
| | <p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> | <p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> | |
| | <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p> | <p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p> | <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p> <p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных</p> | |
| <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области</p> | <p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</p> | <p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. | с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов. | Устный опрос, тестирование, рефераты, проект, эссе |
| | ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. | Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии | |
| ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения | ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах | Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; | Устный опрос, тестирование, рефераты, |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| | ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах | Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста. | проект, эссе |
|--|--|---|-----------------|

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|--|--|---------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|--|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | | |
| Модуль 1. Изучение литературного произведения | | | | | | | | | |
| 1 | Методика преподавания даргинской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса). | 5 | 2 | 2 | | | 2 | Устный опрос, тестирование, рефераты, проект, эссе | |
| 2 | Методы и приемы изучения даргинской литературы в школе. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | | |
| 3 | Современный урок родной литературы. Подготовка учителя к уроку литературы. | 5 | 2 | 2 | | | 2 | | |
| 4 | Этапы изучения литературных произведений в даргинской школе. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|--|
| 5 | Внеклассная и внешкольная работа по даргинской литературе. | 5 | | 2 | | | 3 | 36 |
| 6 | Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. | 5 | | 2 | | | 3 | |
| | Итого по модулю 1: | | 8 | 12 | | | 16 | |
| Модуль II. Формирование теоретико-литературных понятий и развитие речи | | | | | | | | |
| 7 | Изучение лирики в даргинской школе. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | Устный опрос, тестирование, рефераты, проект, эссе |
| 8 | Изучение эпических произведения в даргинской школе. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | |
| 9 | Чтение и изучение драматических произведений в даргинской школе. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | |
| 10 | Развитие речи учащихся в процессе изучения даргинской литературы. | 5 | 2 | 2 | | | 3 | |
| 11 | Формирование теоретико-литературных понятий на уроках даргинской литературы. | 5 | | 2 | | | 2 | |
| 12 | Анализ программ и учебников по даргинской литературе. | 5 | | 2 | | | 2 | |
| | Итого по модулю 2: | | 8 | 12 | | | 16 | 36 |
| | Модуль 3. Подготовка к экзамену | 5 | | | | | | 36 |
| | ИТОГО: | | 16 | 24 | | | 32 | 72 + 36 = 108 |

Заочная форма обучения:

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|--|--------------------------------------|---------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| Модуль 1. Изучение литературного произведения | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|----------|--|--|-------------|--|
| 1 | Методика преподавания даргинской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса). | | 2 | | | | 14 | Устный опрос, тестирование, рефераты, проект, эссе |
| 2 | Изучение лирики в даргинской школе. | | | 2 | | | 12 | |
| 3 | Изучение эпических произведения в даргинской школе. | | | 2 | | | 12 | |
| 4 | Методы и приемы изучения даргинской литературы в школе. | | 2 | | | | 12 | |
| 5 | Чтение и изучение драматических произведений в даргинской школе. | | | 2 | | | 12 | |
| ИТОГО: | | | 8 | 4 | | | 87/9 | экзамен |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Методика преподавания даргинской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания аварского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Родная литература как учебный предмет в современной средней школе.

Своеобразие даргинской литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Цели и задачи изучения родной литературы в школе: формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания

личности.

Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе: гуманизация содержания литературного образования; формирование общественно активной личности в процессе изучения литературы, изучение литературы как словесного искусства; координация составных частей курса даргинской литературы на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов (I–XI (XII) классы); вариативность в обучении литературе; дифференциация литературного образования.

Учитель родной литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету. Аспекты деятельности учителя-словесника: психолого-педагогический, художественно-исследовательский, социально-психологический. Высокий профессионализм учителя-словесника, основанный на знании теории и истории литературы, владении методами научного исследования. Конструирование учебно-воспитательной работы по предмету на разных этапах литературного образования. Организация общения с классом на основе чтения, поиска интерпретации произведений; установление контакта с учащимися; создание условий, благоприятных для решения педагогических задач.

Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования: перспективное, тематическое, поурочное. Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя. Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы учителя словесника. Требования к оборудованию кабинета. Школьное методическое объединение словесников.

Литературное развитие читателя-школьника. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников.

Содержание и этапы литературного образования в даргинской школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип межпредметных взаимодействий. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи (документальные фото- и кинокадры, произведения живописи) при обзоре литературы

определённого периода; историко-бытовой комментарий как элемент вступительного занятия или обзора (произведения живописи, кадры диафильма и др.); сценическая история пьесы (кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра) и другие учебные ситуации. Работа с иллюстрациями к художественному произведению.

Использование репродукций с картин, кадров диафильмов или кинофильмов для организации работы по развитию речи. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений. Методика включения материалов аудиоуроков и телепередач в общий план урока литературы.

Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I– III) IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте. Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап ((IV) V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений (IV) V класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства (VII класс).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития даргинской литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие даргинской литературы, её место и роль в литературном процессе Дагестана. Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей даргинской литературы.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки. Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе.

Тема 2. Методы и приемы изучения даргинской литературы в школе.

Методы и приемы изучения родной литературы в школе. Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников; по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный. Методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений. Актуальность проблемы обоснования

методов обучения для современной методики. Метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества; метод интерпретации художественного произведения критико-публицистический метод, метод литературного поиска; метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, иллюстрирование, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование *дидактических приёмов* на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 3. Современный урок родной литературы. Подготовка учителя к уроку литературы.

Изучение литературы в современной школе как сложный процесс, который обуславливается особенностями психологического развития школьников. Необходимость готовиться к таким урокам особенно ответственно, пользоваться всеми приемами методики преподавания родной литературы и применять все свое педагогическое мастерство.

Необходимость помнить, что:

- нетрадиционные уроки, необычные по своему замыслу, организации и методике преподавания, больше нравятся ученикам, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным ритмом работы;
- нестандартные формы уроков являются эффективным средством обучения школьников, потому что втягивают в активную познавательную деятельность каждого ученика отдельно и всех вместе, и тем самым являются эффективным средством управления учебным процессом;
- обучение выполняется путем активности учеников, собственной деятельности, в процессе которой усваивается 80-90 % информации.
- при изучении творчества отдельного писателя не нужно ограничиваться только его программными произведениями: использование нескольких произведений одной тематики разносторонне раскроет проблему, даст отличный материал по теории литературы, поможет построить разговор на сравнении или сопоставлении;
- читать и изучать наследие писателя в разрезе всемирной литературы;
- темы, которые затрагивают морально-этические проблемы, давать через дискуссии, обсуждения, проблемно-поисковые ситуации; это поспособствует лучшему пониманию материала и поможет школьникам в выработке собственных жизненных позиций;
- при изучении писателя знакомить учеников с ним, в первую очередь, как с личностью, не хрестоматийно, а рассказывать про интересные и поучительные случаи с жизни, про

писателя как человека;

– давать школьникам задания творческого характера, чтобы они могли раскрыться и удовлетворить свои потребности в творческой интересной работе;

– ориентировать изучение литературы на жизнь, чтобы ученики понимали важность и необходимость знания творчества изучаемого писателя;

– в 8-9 классах важное место на уроке нужно отводить устным высказываниям школьников; это будет не только содействовать формированию культуры речи, но и будет соответствовать психологическим особенностям подростков: утвердить себя как личность, избавиться от застенчивости и неуверенности;

– в 5-7 классах большое значение имеет метод «слова учителя», особенно вступительного и заключительного, потому что младшие школьники еще не имеют навыков самостоятельного анализирования и абстрагирования, не умеют на основе материала делать собственные выводы без помощи взрослого; учитель должен подвести учеников к определенным выводам и проговорить их вместе с ними, потому что дети воспринимают мир через взрослого, так, как говорит учитель.

Тема 4. Этапы изучения литературных произведений.

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках даргинской литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором»,

проблемно-тематический. Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный). Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения. Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений. Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах

Модуль 2.

Тема 5. Изучение лирики в школе.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций,

написание сочинений и др.

Тема 6. Изучение эпических произведения в школе.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьерера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Тема 7. Чтение и изучение драматических произведений в школе.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.

Использование наглядности, ТСО и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции. Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Тема 8. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; соотносённость речи с характером аудитории; индивидуальный, личностный характер речи; соотношение устной и письменной речи.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V–VII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V–VII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в VIII–XI (XII) классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала. Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотации.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Методика преподавания даргинской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Вопросы по теме:

1. Специфические методы исследования.
 2. Взаимосвязь методической теории и школьной практики.
 3. Родная литература как учебный предмет в современной средней школе.
 4. Цели и задачи изучения родной литературы в школе.
 5. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.
 6. Учитель родной литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету.
 7. Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников.
 8. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества.
 9. Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя.
- Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы

учителя словесника.

10. Требования к оборудованию кабинета. Школьное методическое объединение словесников.
11. Литературное развитие читателя-школьника.
12. Содержание и этапы литературного образования в даргинской школе.
13. Методические принципы преподавания литературы.
14. Роль наглядности в преподавании литературы и её виды.
15. Этапы литературного образования.
16. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.
4. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
5. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008

Тема 2. Методы и приемы изучения даргинской литературы в школе.

Вопросы по теме:

1. Методы и приемы изучения родной литературы в школе.
2. Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения.
3. Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений).
4. Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).
5. Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.
4. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
5. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008

Тема 3. Современный урок родной литературы. Подготовка учителя к уроку литературы.

Вопросы по теме:

1. Специфика урока родной литературы, его отличие от уроков по другим предметам.
2. Основные требования к уроку родной литературы.
3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определенный тип и вид урока?
4. Какие материалы использует учитель при подготовке к уроку?
5. Роль планирования в определении места отдельного урока даргинской литературы в системе других уроков по теме.
6. Главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы.
7. Что такое учебная ситуация?
8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?
9. Структура урока литературы.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.
4. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
5. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008

Тема 4. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы по теме:

1. Характеристика этапов изучения литературного произведения в работах отечественных методистов.
2. Разновидности вступительных занятий, формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы?
3. Спланируйте вступительную часть урока по изучению стихотворения А.Гази «Мама». Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?
4. Составьте вариант заключительного занятия. Какие пути и приемы вы пользуете?
5. Разработайте вариант плана заключительного занятия по итогам изучения поэмы Бадрутдина «Пламя». Спланируйте и запишите проблемную ситуацию для данного урока.

Литература:

1. Солтанмуратов А.М. Къумукъ адабият. 5 клас. – Москва, Санкт-Петербург: Просвещение, 2021. .
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Абдуллатипов А.Ю., Солтанмуратов А.М. Адабиятдан хрестоматия. 11 клас. – Магъачкъала, 2008. .

6. Акавов З.Н, Гъажиев А.М. Адабиятдан хрестоматия. 10 клас. – Магъачкъала, 2004. .
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 1X – X классов. Махачкала, 1985.

Тема 5. Внеклассная и внешкольная работа по даргинской литературе.

Вопросы по теме:

1. Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.
2. Организация индивидуальных и групповых заданий на материале внеклассного (дополнительного) чтения. Обзоры новинок литературы. Организация самостоятельной работы над темой.
3. Основные направления внешкольной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.
4. Основные жанры литературного творчества школьников.
5. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников.
6. Сделайте анализ методической литературы по проблемам внеклассной работы с учащимися по предмету.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.
5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.
6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Вопросы по теме:

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
2. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика.
3. Способы изучения читательского восприятия.
4. Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.
5. Изучение эпических произведений.
6. Изучение драматических произведений.
7. Изучение лирических произведений.
8. Специфика анализа поэтического текста.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.
5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.
6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Модуль 2.

Тема 7. Изучение лирики в даргинской школе.

Вопросы по теме:

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
2. Разработайте урок по изучению стихотворения Р. Рашидова «Весна». Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, дайте свой вариант исполнения стихотворения.
3. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса?
4. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений в средних и старших классах).
5. Коллективная работа над конспектами уроков по изучению лирики. Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.
6. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах.

Задания для самостоятельной работы:

составление конспекта урока изучения лирического произведения.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.
5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.
6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 8. Изучение эпических произведения в школе.

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо

знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.

2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе.

3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.

4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения эпического произведения. Система проблемных вопросов.

5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении эпических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.

6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению романа М.Расула «А судьи кто?». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования

2. Составление конспекта одного из уроков изучения эпического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).

3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению жанра рассказа. Какие пути и приемы анализа вы используете?

4. Подготовьте конспект урока по изучению повести С.Абдуллаева «За Родину», включив в него элементы комментария, пересказа, работу над планом.

5. Составьте план-конспект урока, связанный с анализом эпизода из повести А.Абу-Бакара «Кумыкские девушки».

6. Составьте систему упражнений в составлении различных видов пересказов, планов, характеристик героев.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.

5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.

6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 9. Чтение и изучение драматических произведений в школе

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки драмы, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.

2. Охарактеризуйте основные пути изучения драматического произведения в школе.

3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении драматического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.

4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения драматического произведения. Система проблемных вопросов.

5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении драматических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.

6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению драмы А.Абу-Бакара «Охота из под фар». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования

2. Составление конспекта одного из уроков изучения драматического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).

3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению драмы Р.Нурова «Насилие». Какие пути и приемы анализа вы используете?

4. Подготовьте конспект урока по изучению драмы С.Рабданова «Землетресение»

5. Составьте систему проблемных вопросов для беседы по драме Р.Нурова «Разоблаченный шейх».

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.

5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.

6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 10. Развитие речи учащихся в процессе изучения даргинской литературы.

Вопросы по теме:

1. Развитие речи учащихся как методическая проблема.

2. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе.

3. Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи.

4. Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

5. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы.

6. Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах.

7. Обучение выступлениям творческого характера.

8. Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения.

9. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе.

10. Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотации.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах

с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.

5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.

6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 11. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках даргинской литературы.

Вопросы по теме:

1. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся.

2. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы).

3. Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах.

4. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

5. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе даргинской литературы.

6. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство).

7. Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность).

8. Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.

5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.

6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Тема 12. Анализ программ и учебников по даргинской литературе.

Вопросы по теме:

1. Анализ школьных учебников и хрестоматий по даргинской литературе. Учебник-хрестоматия для средних классов: принцип построения, справочный и методический аппарат. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала. Роль программ и учебников в преподавании даргинской литературы в средних и старших классах.

2. Дайте характеристику основных этапов литературного образования и отметьте их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для общеобразовательной школы и для национальных школ.

3. Подготовьте краткую аннотацию программы по даргинской литературе, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. Сопоставьте программу для национальной школы с программами для школ общеобразовательных. Какие различия в содержании курса и структуре вы отметили?

4. Каково назначение учебной хрестоматии по даргинской литературе для 5-8 классов? В чем особенность ее структуры? Как Вы оцениваете уровень статей в избранной Вами хрестоматии, ее методический аппарат в целом.

5. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала.

6. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по даргинской литературе для 9-11 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору).

Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 1X – X классов. Махачкала, 1985.

4. Программа по даргинской литературе (5-11 классы). – Махачкала, 1992.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекций (16 ч.) обзорного характера, 16 (32 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (24 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

| № | Виды и содержание самостоятельной работы | Виды контроля | Учебно-методическое обеспечение |
|----------|---|----------------------|---|
| 1. | Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной | Опрос | Лекционный материал, дополнительная учебная литература. |

| | | | |
|----|--|----------------------------|---|
| | литературы | | |
| 2. | Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса | Опрос | Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов. |
| 3 | Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности | Анализ конкретных ситуаций | Лекционный материал, дополнительная учебная литература. |
| 4. | Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме | Семинар-дискуссия | Научная литература, использование интернет ресурсов |

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.
5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.
6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

Темы для самостоятельного изучения

| | |
|----|---|
| 1. | Исследовательские задания на уроках литературы в старших классах. |
| 2. | Виды и роль сопоставлений при изучении программной темы |
| 3. | Организация и проведение внеклассной работы по даргинской литературе (по выбору). |
| 4. | Проблемное изучение эпического произведения в старших классах (по выбору). |
| 5. | Нравственное воспитание учащихся на уроках даргинской литературы |
| 6. | Изучение лирических произведений в средних классах. |
| 7. | Анализ поэтического текста на уроках литературы в старших классах. |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

I. Примерная тематика рефератов:

1. Уроки по изучению современной поэзии в старших классах.
2. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
3. Методика изучения обзорных тем в старших классах.

4. Изучение теории литературы в средних классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.
6. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением.
7. Система уроков по изучению эпического произведения в средних классах.
8. Специфика изучения драматических произведений в школьном курсе.
9. Изучение языка художественного произведения.
10. Система уроков по изучению лирики в старших классах.
11. Приёмы анализа эпического произведения в старших классах.
12. Живопись и музыка на уроках литературы.
13. Литературное творчество учащихся в школе.
14. Сочинение на литературную тему в средней школе.
15. Организация и проведение диспута в старших классах.
16. Индивидуальное задание по литературе как средство активизации познавательной деятельности старшеклассников.
17. Методика работы над пересказом в средних классах.
18. Факультативы по литературе и их роль в эстетическом воспитании
19. школьников.
20. Литературная критика в школьном изучении.
21. Урок-семинар в системе литературного образования школьников.
22. Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.
23. Беседа на уроках литературы в средних классах.
24. Изучение монографической темы в старших классах.
25. Заочная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя.
26. Лекция о жизни и творчестве писателя в старших классах
27. Формирование аналитических умений на уроках литературы (в средних или старших классах).
28. Формирование читательских интересов школьников во внеклассной работе.
29. Инновационные подходы в преподавании литературы.
30. Формы контроля знаний по литературе.
31. Углубленное изучение литературы.

II. Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1.

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.
2. Специфика даргинской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Современные школьные программы по даргинской литературе (анализ и сопоставление двух программ по выбору студента).
4. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по даргинской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).
9. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника, характер его труда, творческая лаборатория.
10. Планирование как основа научной организации труда учителя. Виды планирования. План и импровизация в преподавании.
11. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
12. Учитель и ученик в условиях развивающего обучения. Сотрудничество и сотворчество на уроке родной литературы.
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.
14. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.

15. Метод творческого чтения и его приемы (выразительное чтение учителя, учащихся, прослушивание грамзаписи, заучивание наизусть и др.).
16. Репродуктивный метод и его приемы (слово учителя; комментированное чтение, его виды; пересказ; художественное рассказывание; лекция).
17. Эвристический и исследовательский методы, их сходство и различие.
18. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.
19. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.
20. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.

Модуль 2.

21. Заключительное занятие как этап изучения художественного произведения.
22. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.
23. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.
24. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в даргинской школе.
25. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в даргинской школе.
26. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в даргинской школе.
27. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.
28. Игра на уроке даргинской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
29. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроке даргинской литературы.
30. Система уроков внеклассного чтения в средних и старших классах.
31. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках даргинской литературы.
32. Методика изучения обзорных тем на уроках даргинской литературы.
33. Методика изучения монографических тем на уроках даргинской литературы.
34. Развитие устной речи учащихся на уроках даргинской литературы.
35. Развитие письменной речи учащихся на уроках даргинской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
36. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках даргинской литературы: функция, виды, методика использования.
37. Внеклассная работа по даргинской литературе: цели, виды, формы.
38. Изучение литературно-критических статей на уроках даргинской литературы.
39. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.
40. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Классификация уроков литературы.

III. Тесты по методике преподавания даргинской литературы в школе

Чили белклуна повесть «Райкомла секретарь»

- а) А.Абу-Бакарли
- б) Р.Рашидовли
- в) Р.Омаровли

Чидил произведениелизиб бекI герой Гямар район гьалабукьакъес узули

- а) Райкомла секретарь
- б) Чегери
- в) Чарухъни

Р.Рашидовла поэма

- а) Умут
- б) Миь

- в) Шинкбанкулала рурси
- Миъ поэмала бекI герой
- а) Къасум
- б) Култум
- в) Гямар
- Миъ поэмализир чедиахъути тарихла анцIбукуьни
- а) Импералист дургъби
- б) Граждан дургъби
- в) ВатIа ЧеряхIги дургъби
- Хъунул адамла суал сунела произведениебазиб тIашбалта
- а) Р.Рашидовли
- б) Р.Омаровли
- в) А.Абу-Бакарли
- А. Абу-бакарли белкIунси произведение
- а) Манана
- б) Райкомла секретарь
- в) Чегери

Вопросы к экзамену

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.
2. Специфика даргинской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по даргинской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.
5. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.
6. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.
7. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.
8. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.
9. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.
10. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.
11. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в даргинской школе.
12. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в даргинской школе.
13. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в даргинской школе.
14. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.
15. Игра на уроке даргинской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
16. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках даргинской литературы.
17. Развитие устной речи учащихся на уроках даргинской литературы.
18. Развитие письменной речи учащихся на уроках даргинской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
19. Внеклассная работа по даргинской литературе: цели, виды, формы.
20. Межпредметные связи на уроке даргинской литературы.
21. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках даргинской литературы: функция, виды,

методика использования.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая

работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| 1. Степень творчества. Макс. – 2 балла | Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность. |
| 2. Профессионализм. Макс. – 2 балла | Уровень владения языком написания эссе. |
| 3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла | Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность. |
| 4. Оформление работы Макс. – 1 балл | Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе. |
| Итого макс. – 7 баллов. | |

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

1. Образовательный блог Курбановой Э.М. <https://emma.blogspot.com>

б) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.03.2018).
2. Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва: Флинта, 2012. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3390
3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич и др. ; под ред. Р. 4.. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> (дата обращения: 17.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0760-8. – DOI 10.23681/575698. – Текст : электронный.
5. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 17.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Айзерман Л.С. Литература в старших классах. Уроки и проблемы. – М., 2002.
2. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: пособ. для учителя. Изд. 2-е, перераб. СПб., 2000.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М., 2002.
5. Хайбуллаева Х.М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе. Махачкала, 1990.
6. «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» (Авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2005 – 2007
7. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 –

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими

темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.